

# MÜNSTERMUSIK KONSTANZ

**Disposition der Johannes-Klais-Orgel im Konstanzer Münster von 1954/ 55 (Opus 1075)**  
 Gehäuse-Prospekt von 1520 (Hans Schentzer), Pfeifen-Prospekt von 1858 (Martin Braun)

## *Manual I/ Hauptwerk C-g<sup>3</sup>*

Prinzipal	16' *
Zinnoktav	8'
Holzoktav	8'
Grobgedackt	8'
Gemshorn	8' *
Superoktav	4' *
Koppelflöte	4'
Terz	3 1/5'
Oktave	2'
Rauschpfeife 2- 3f.	2 2/3'*
Mixtur 6- 8f.	1 1/3'
Scharff 4f.	1'
Trompete	16'
Trompete	8'

## *Manual II/ Oberwerk C-g<sup>3</sup>*

Quintadena	16'
Prinzipal	8' *
Rohrflöte	8'
Lieblich Gedackt	8'
Oktav	4' *
Spitzflöte	4'
Nazard	2 2/3'
Flachflöte	2'
Oktav	1'
Mixtur 4- 6f.	1 1/3'
Terzcymbel 3f.	1/4'
Krummhorn	8'
Kopftrompete	4'

## *Manual III/ Kronpositiv C-g<sup>3</sup>*

Kupfergedackt	8'
Quintadena	8'
Prinzipal	4' *
Blockflöte	4'
Oktav	2'

Waldflöte	2' *
Siffelöte	1 1/3'
Sesquialter 2f.	2 2/3'
Scharff 4f.	1'
Vox humana	8'
- Tremulant -	

## *Manual IV/ Schwellwerk C-g<sup>3</sup>*

Holzflöte	8'
Salicional	8'
Prinzipal	4'
Querflöte	4'
Schwegel	2' *
Nonencornett 6f.	2 2/3'
Cymbel 4-6f.	1'
Dulcian	16'
Schalmey-Trompete	8'
Hautbois	8'
- Tremulant -	

## *Pedalwerk C-g<sup>1</sup>*

Untersatz	32'
Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Zartbaß	16'
Quintbaß	10 2/3'
Oktavbaß	8'
Gedacktbaß	8'
Choralbaß	4' *
Baßflöte	4'
Nachthorn	2'
Hintersatz 6f.	2 2/3'
Oktavcornett 2f.	2' + 1' *
Bombarde	16'
Posaune	8'
Clarine	4'
Singend Cornett	2'

Elektrische Spiel- und Register-Traktur.

Elektrische Setzeranlage mit 10 x 1000 Kombinationen. Sequenzerschaltungen „ab-auf (<>)“ zwischen allen Manualklavaturen und über der Pedalklavatur. Zusätzliche Bedienhilfe für den Registranten.

USB-Schnittstelle zum Einlesen und Abspeichern von Registrierungen sowie Anschluss für MIDI-Recorder.

Schweller mechanisch. Walze.

(\* = historische Register von 1858)

# MÜNSTERMUSIK KONSTANZ

## Konstanz, Münsterorgel

### Übernommene Register aus der Vorgängerorgel von Braun, Spaichingen 1858

#### I. Man.      Hauptwerk C - g<sup>3</sup>

Principal	16 <sup>c</sup>	alt:	C - a <sup>2</sup> Prospekt, b <sup>2</sup> - g <sup>3</sup> innen
Gemshorn	8 <sup>c</sup>	alt:	(C neu)
Superoctav	4 <sup>c</sup>	alt:	(C + Cs neu)
Rauschpfeife	2-3f	alt	

Rohrflöte 2<sup>c</sup> alt nicht verwendet, sondern neu Principal 2<sup>c</sup>

#### II. Man.      Brustpositiv C - g<sup>3</sup>

Principal	8 <sup>c</sup>	alt:	C - c Prospekt, Rest innen
Octav	4 <sup>c</sup>	alt:	(C - Cs - D neu)

#### III. Man.      Kronwerk C - g<sup>3</sup>

Principal	4 <sup>c</sup>	alt:	C - f <sup>1</sup> Prospekt
Waldflöte	2 <sup>c</sup>	alt:	(C neu)

#### IV. Man.      Schwellwerk C - g<sup>3</sup>

Schwegel	2 <sup>c</sup>	alt	
----------	----------------	-----	--

#### Pedal C - g<sup>1</sup>

Choralbass	4 <sup>c</sup>	alt	
Octavcornett	2f	alt	